

MUSEO HISTORICO NACIONAL

dirección de bibliotecas archivos y museos

BOLETIN N° 4

Junio de 1979

miraflores 50 - santiago

R
069.99
M986 mHn
1979
MHJF
N° 4

TRASLADO DEL MUSEO HISTORICO AL PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA.

Recientemente -30 de Abril- se ha entregado al Museo por parte de la Dirección de Correos y Telégrafos, un sector importante del edificio de la antigua Real Audiencia, en la Plaza de Armas de Santiago.

Tal como se acordó en conversaciones sostenidas durante el mes de abril, que concluyeron con la firma de un Acta, la entrega del edificio se cumplirá en tres etapas. La primera, ya entregada, incluye el sector oriente del primer piso y patio central; la segunda, con el sector poniente del primer piso se entregará el 30 de Noviembre del presente año; y la tercera, con el segundo piso, será entregada durante 1980.

Es un deber agradecer por el éxito de estas gestiones al señor José Novoa, Sub Director de Correos, y al señor Edmundo Amaro, Director de la Región Metropolitana.

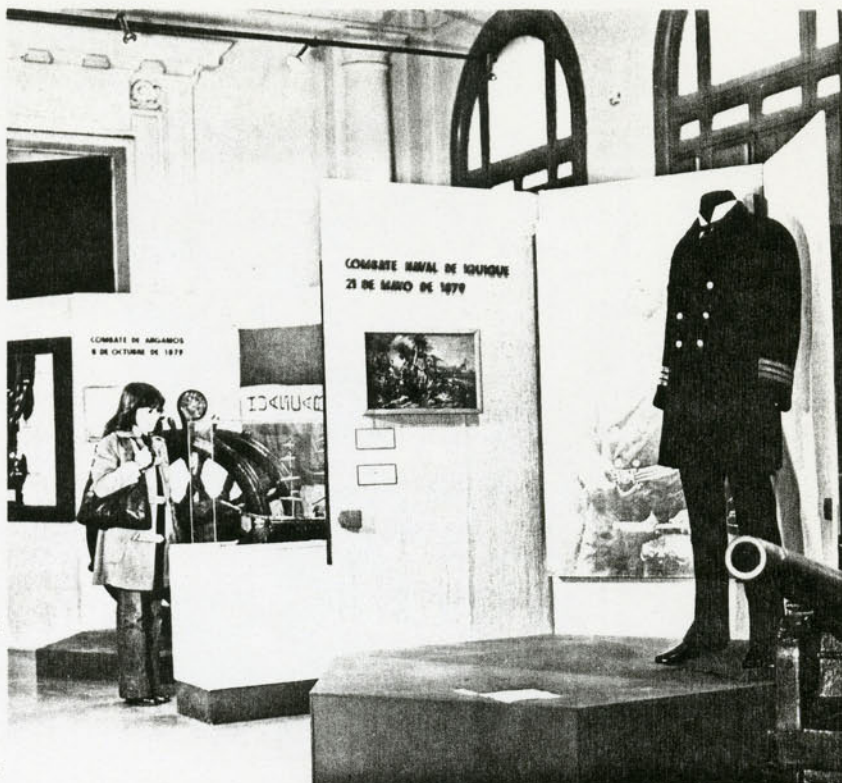
Se han entregado los planos de arquitectura a calculistas y empresas constructoras, para la confección de los correspondientes presupuestos. En forma paralela, la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos está gestionando los fondos necesarios para la realización de esta obra, tanto en el sector público (fondos propios y de Odeplán), como en el privado (Banco de Chile).

También se han iniciado gestiones ante la I. Municipalidad de Santiago a fin de iniciar conjuntamente la restauración del frente norte de la Plaza de Armas.

En este edificio se realizará durante 1980 una gran exposición sobre la Guerra del Pacífico, de trascendencia nacional, acontecimiento que marcará el inicio del traslado del Museo a su nuevo local, el Palacio de la Real Audiencia en la Plaza de Armas de Santiago.

SALA GUERRA DEL PACIFICO
EXPOSICION CENTENARIO GUERRA DEL PACIFICO

Al conmemorarse este año el centenario del inicio de la Guerra del Pacífico y dada la necesidad de readecuar la sala correspondiente a este período, se inauguró una exposición en el primer piso del Museo. En esta muestra, de marcado carácter didáctico, el desarrollo cronológico de los acontecimientos se ilustra con murales fotográficos, cuadros explicativos y objetos históricos de relevante valor. En este sentido, destacan los gráficos realizados por el Departamento



de Diseño Museográfico de la Dirección, encargados de este montaje. Esta exhibición es un anticipo de lo que será la gran exposición a realizarse durante 1980 en el Palacio de la Real Audiencia, nuevo local del Museo.

EXPOSICION SANTIAGO 1900

Se encuentra en preparación para ser inaugurada en agosto próximo, una exposición fotográfica de Santiago a principios de siglo, dedicada a la memoria del ex Alcalde de la ciudad, don Patricio Mekis, por su destacada labor como primera autoridad edilicia. Las fotografías ilustrarán diversos aspectos de nuestra capital en 1900, no solo en lo que se refiere a arquitectura, sino también a costumbres, vialidad, obras públicas y vida urbana en general. Esta exposición se realizará en una fecha próxima a la Segunda Bienal de Arquitectura.



BIBLIOTECA

En los últimos meses la biblioteca del Museo se ha visto enriquecida con los libros pertenecientes a la colección de don Aureliano Oyarzún, ex Director del Museo y uno de los precursores del estudio de la prehistoria en Chile, quién legara al Museo su biblioteca particular. Estos libros, fundamentalmente relacionados con temas de antropología, se han incorporado al Catálogo General de la biblioteca.



CENTRO DE DOCUMENTACION ICONOGRAFICA

Durante el presente año el Museo ha presentado a la Organización de Estados Americanos (OEA) un proyecto de asistencia que implementaría con equipos adecuados a las actividades del Centro.

Por otra parte, para 1979 se cuenta con el financiamiento de dos fotógrafos auspiciado por la Fundación del Pacífico, lo que está permitiendo una labor continuada de reproducciones fotográficas. Se han contratado para este efecto a los fotógrafos señorita Francisca Droguett y señor Rubén Douzet; ocasionalmente el fotógrafo señor Laureano Gómez, del Departamento de Diseño Museográfico de la Dirección, integra este equipo.

Los últimos meses el Centro ha dedicado su atención al programa de confección de Cajas Didácticas de diapositivas, para complementar los programas de Historia de la educación básica y media. Un conjunto especial, dedicado al combate naval de Iquique, se encuentra ya a disposición del público.

Se ha comenzado a editar la serie de postales del Museo, con la edición de la imagen de Arturo Prat.

El laboratorio del Centro realizó una carpeta con material gráfico del Museo, la que ha servido de nexo entre esta institución y Museos norteamericanos, especialmente Smithsonian, quién ha puesto a nuestra disposición toda la información referente a organización de archivos fotográficos, restauración de fotografías, y otros aspectos de este tema.

También importante trabajo de este laboratorio fué la reproducción y montaje del material gráfico utilizado en la exposición Centenario de la Guerra del Pacífico.

Los fondos del Centro han continuado incrementándose con reproducciones y originales. Especialmente valiosa ha sido la donación de numerosas fotografías, tarjetas de invitaciones, programas, menus y otros documentos de principios de siglo; una colección de fotos y dibujos de las revistas Sucesos, Zig Zag y Pacífico Magazine, y varios álbumes de Santiago de esta misma época.

En este sentido, el Centro agradece la donación de cualquier imagen que se relacione con Chile o personajes chilenos.

PUBLICACIONES

Como labor de extensión y difusión del Museo, complementaria a su Centro de Documentación, se han iniciado varios tipos de publicaciones, existiendo otras en proyecto. El alto costo de la impresión hace necesario recurrir a patrocinantes, lo que hasta el momento ha dado positivos resultados. Los amigos del Museo coordinan esta ayuda, tratando, por otra parte, de crear un fondo de publicaciones.



Serie Efemérides:

Se ha dado inicio a esta Serie, la que en número de tres mensualmente, se reparte en forma gratuita a los visitantes del Museo. Una hoja mimeografiada, ilustrada, conmemora relevantes acontecimientos cuyo aniversario se celebra.

Se han publicado ya números dedicados a la batalla de Maipú, batalla de Lircay, combate de Yervas Buenas, terremoto de 1647, combate naval de Iquique, muerte de Manuel Rodríguez, llegada de Almagro a Chile y natalicio de Diego Portales.

Guías de Visita:

Con textos de las profesoras Rosario Téllez y Francisca Valdés, fotografías de Rubén Douzet, y diagramación y dibujos de Militza Agusti y Omar Larraín del Departamento de Diseño, se han realizado guías de visita para cada una de las Secciones del Museo. Prehistoria, Conquista, Colonia, Independencia y Guerra del Pacífico se encuentran ya a la venta; próximamente se concluirá República, Textiles y Armas.

Para la impresión de estas guías se contó con el auspicio de Fundación BHC para el Desarrollo, Sociedad Carlos Alberto Cruz y Cia. Ltda., y Diario La Tercera de la Hora.

Revista:

Se estudia la posibilidad de editar un Revista que continúe la Revista del Museo Histórico Nacional que iniciara Aureliano Oyarzún en 1939. A cargo de este proyecto está la señora Ximena Cruzat, investigadora de Historia del Museo. La Revista daría a conocer investigaciones realizadas por el Museo o relativas a objetos o temas exhibidos en éste, dando cabida a estudios históricos sobre nuestra cultura y sociedad. Un comité Editorial se encargará de la selección y coordinación de los trabajos.

Catálogo:

El Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, a cargo del señor Germán Domínguez, ha incluido al Museo Histórico Nacional en su programa de publicaciones para el presente año, con un Catálogo que continúe la línea de los ya publicados para los Museos del Carmen de Maipú y San Francisco.

VOLUNTARIOS EN EL MUSEO

El Museo se hace un deber agradecer al grupo de voluntarios que desinteresadamente trabaja para lograr los objetivos que nos hemos propuesto.

En restauración de pinturas contamos con la colaboración de la señora Cecilia Valdés, con estudios en España e Italia, quién se encuentra restaurando el retrato del Presidente José Joaquín Pérez, óleo anónimo de mediados del siglo pasado. Por otra parte, la restauradora señora Lily Maturana, con estudios en México, restauró el retrato de don Juan Francisco de Cifuentes, in-

teresa pintura de fines del siglo XVIII.

En la Sección de Textiles ha continuado su labor la señora María Elena Troncoso de Infante, quien organizara dicha Sección el año pasado. En este momento concluye la traducción de numerosos artículos acerca de la conservación, restauración y exhibición de textiles, provenientes de instituciones tales como el Smithsonian de Washington y el Museo Metropolitano de Nueva York, con quienes ha tomado contacto. Esta información permitirá realizar un Manual para el Manejo y Conservación de Textiles, que llenará el gran vacío existente en estas materias.

Destaca la labor que realiza en el Museo el arquitecto restaurador señor Rodrigo Valenzuela, quien tomó a su cargo el ordenamiento de bodegas, la información museográfica de las piezas en exhibición, la catalogación de fotografías del Centro de Documentación, y la confección del nuevo inventario del Museo con la ficha recién adoptada.

Se agradece a la señora María Teresa Rodríguez de Campino el mecanografiado de diversas publicaciones que el Museo edita y prepara para su impresión.

NUEVO PERSONAL DEL MUSEO

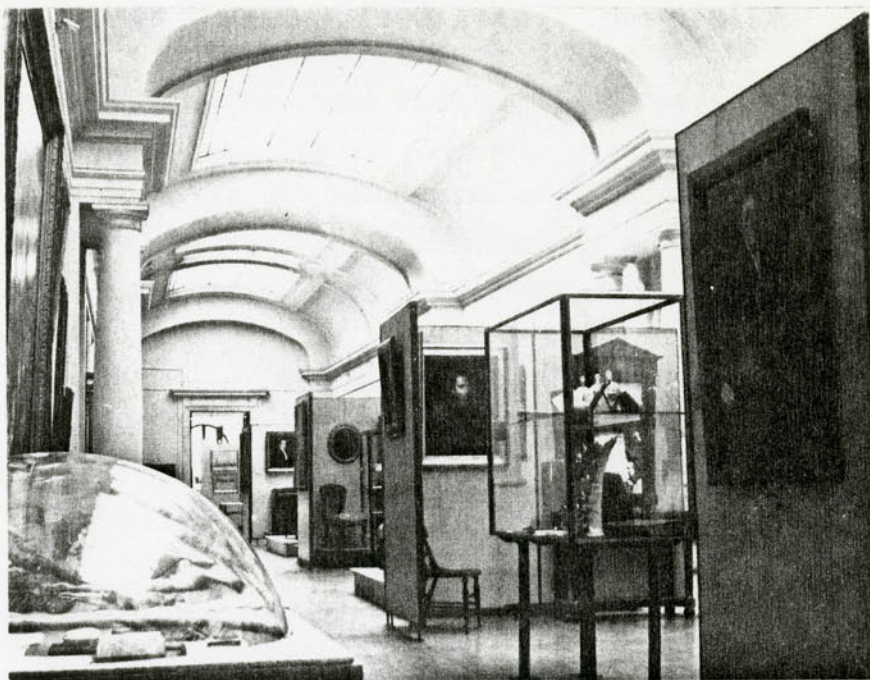
Designaciones recientes han aumentado la planta administrativa del Museo, lo que contribuye a la formación de un mas completo equipo de trabajo. Gilda García, profesora de enseñanza básica, para la Sección de Textiles; Modesta Iturra y Leonardo Medina en Servicios Menores; María Pía Arriagada, bachiller en estética, como museóloga; Ximena Cruzat, profesora de Historia y Geografía, como investigadora de historia; y Andrés Pinto Picó, licenciado en Arqueología, como Sub Director del Museo. Igualmente valiosa es la destinación al Museo de las profesoras Rosario Tellez y Francisca Valdés, quienes han tomado a su cargo los Servicios Educativos del Museo.



Por otra parte, el Museo lamenta el alejamiento del Coronel (R) señor Edmundo González Salinas, quien se desempeñó como investigador de Historia desde mayo de 1974 hasta julio del año recién pasado. El señor González ha pasado a formar parte del Departamento de Historia del Ministerio de Defensa Nacional.

NUEVO ORDENAMIENTO DE SALAS

Se ha concluido el ordenamiento de las salas de exhibición del Museo, utilizando nuevos paneles y vitrinas. En primer piso se encuentran Prehistoria, Conquista y Colonia, y lo relativo a Guerra del Pacífico. En el segundo piso se conservó la Sala O'Higgins, ubicándose en el resto Independencia y Repúbli-



ca; en la rotonda norte, con material histórico del presente siglo, se han colocado vitrinas especialmente dedicadas a la Antártida y Carabineros.

VISITANTES AL MUSEO

Desde el 2 de enero hasta el 30 de mayo del presente año, 9.476 personas han pagado su ingreso al Museo. A esto habría que agregar el numeroso público que ingresa gratuitamente los días domingos, unas 250 personas, y las visitas de escolares a cargo de los Profesores Guías del Museo, señora Flor Vatel y señor Hernán Narbona; estos suman desde el inicio del período de clases en marzo, hasta el 30 de mayo, un total de 2.641 escolares. Esto da un promedio mensual de 3.420 visitantes.

ARCHIVO

Se ha iniciado el ordenamiento del archivo del Museo, el que se encontraba en estado deplorable. Este ordenamiento permitirá conocer la trayectoria del Museo desde su fundación en 1911, sus antecedentes en las ex-

posiciones del Coloniaje (1872), la del Centenario en el Palacio Urmeneta, el antiguo Museo Militar y las colecciones provenientes del Museo Nacional y de la antigua Biblioteca. A cargo de esta catalogación están Vania Roa y María Pía Arriagada.

INVENTARIO

Como complemento del ordenamiento del archivo se está realizando el nuevo inventario de la colección del Museo, para la cual se está utilizando una ficha basada en la polivalente de ICOM. Cada ficha contiene los datos básicos del objeto, su historia, restauraciones, los antecedentes para un posterior estudio exhaustivo y una fotografía que permite su rápido reconocimiento. De fácil lectura y reproducción, esta ficha permitirá su envío y canje e intercambio con otras instituciones, museos o investigadores.

FICHA DE INVENTARIO DE COLECCIONES
MUSEO HISTORICO NACIONAL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14				
INSTITUCION										FOTO CONTACTO							
PROPIETARIO				3 N° INVENTARIO													
CLASIFICACION				5 SECCION													
NOMBRE / TITULO																	
LUGAR ORIGEN / FABRICA																	
AUTOR / CLASE																	
MATERIAL / TECNICA																	
DIMENSIONES																	
DESCRIPCION																	
ELEMENTOS AGREGADOS																	
FIRMAS / ANAGRAMAS										NEGATIVO							
OTROS ESCRITOS																	
EPOCA / CRONOLOGIA / AUTENTICIDAD																	
ESTILO / INFLUENCIAS								17 FUNCION / USO									
FECHA / MODO ADQUISICION								19 PRECIO PAGADO									
GRUPO CULTURAL / ETNICO								21 RECOLECTOR / MISION									
HISTORIA / PROCEDENCIA																	
CONSERVACION / RESTAURACION																	
BIBLIOGRAFIA / EXPOSICIONES																	
FECHA / REALIZADOR								REF. ARCHIVO									

ADQUISICIONES



Cuatro sillas pintadas de negro con decoración dorada, asiento de terciopelo. Muebles europeos del llamado estilo Napoleón III, c. 1850.

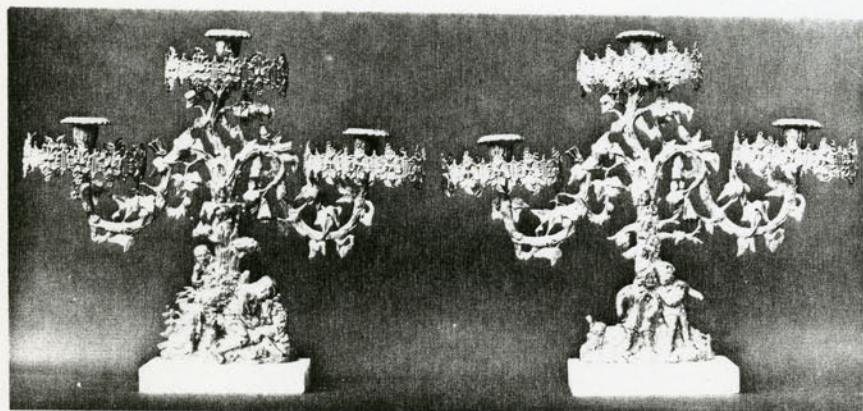
Piano costurero pintado de negro con decoración dorada. Curioso mueble realizado en Chile (Copiapó o Coquimbo) hacia 1850.



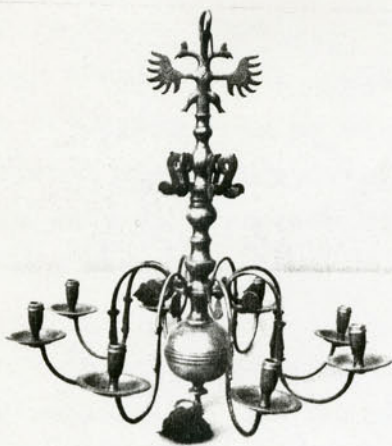
Miniatura al óleo sobre cobre. Retrato de don Juan Bautista de Ojeda y Zassú, Corregidor de Cauquenes y uno de los fundadores de Nueva Bilbao (Constitución) en 1794. Ojeda es autor de dos notables "Descripciones de la Frontera de Chile". La miniatura, anónima, es de gran calidad y fué pintada en Chile hacia 1800.

Pesa de platero, platillos de plata y fiel de fierro cincelado. Trabajo americano o español del siglo XVIII.

Pisapapeles de cristal, decorado con una acuarela de un barco de guerra chileno (Blanco ?) época 1870/90.



Dos candelabros de bronce fundido, sobre zócalo de alabastro; pié decorado con grupo de niños. Trabajo europeo o americano del norte de estilo romántico, c. 1830.



Lámpara de colgar de bronce de ocho luces con reflectores, decoración de aguilas bicéfala y rostros. De las llamadas lámparas "holandesas", siglo XVIII.

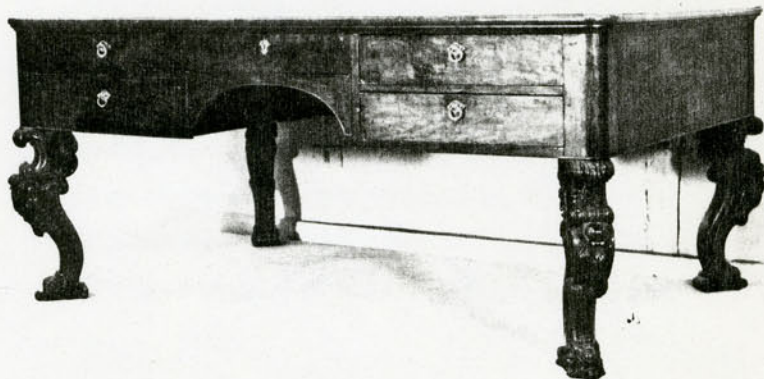
Dos grabados realizados por F. Hansfstaengl, Munchen, según pinturas de Juan Mochi. "Carga de los Granaderos en la Batalla de Chorrillos" y "La Primera (sic) División en la Batalla de Chorrillos".



DONACIONES

Escritorio de caoba, tipo Ministro, con cajonería y patas talladas. Trabajo francés c. 1840. Perteneció a don Antonio García Reyes; donación de la señora Herminia García Reyes de Garafulic.

Colección de antiguas fotografías de Santiago, donación del señor Germán Domínguez.



Retrato oficial de don Pedro Aguirre Cerda. Textil, realizado con técnica de sarape, obsequio del Presidente de México al recién electo Presidente de Chile en 1938. Donación de la familia Montt Aguirre.

Colección de fotografías antiguas de Santiago que pertenecieron al pintor José Anfruss. Donación de la señora Blanca Tejos.

Dos trajes de disfraz de niña y niño español con todos sus complementos, época 1910. Donación Teresa Sánchez de Granier.



Colección de 22 sombreros de mujer y dos cajas con adornos de cabeza, plumas, velos, etc. Epoca 1900/1940. Donación Carmen Merino de Ginesta.



Un traje de mujer de seda con encajes y aplicaciones de gasa y terciopelo, incluye capa, chaquetón, blusa, falda y zapatos. Epoca 1880. Dos blusas de época 1880; una de encaje y seda, otra de falla y encaje. Camisas de seda, pecheras de encaje, vestidos de niña, sombreros, etc., época 1870/1900. Dos abanicos con varillas de marfil y plumas, c. 1900. Donación de las señoras Rebeca y Marta Sánchez Cerda.

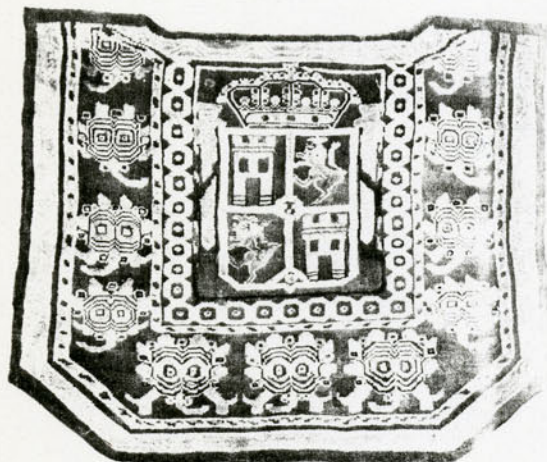
RESTAURACIONES

Dos pinturas de arcángeles con donantes. Obras chilenas anónimas c. 1830; una con el retrato de don Joaquín Morandé y Prado y la otra con su mujer, doña Manuela Echeverría y Larraín. Son de adquisición reciente.

Retrato de don Alejo Fernando de Rojas y Azevedo, Obispo de Santiago en 1718. Oleo anónimo c. 1730. Proviene de las primeras colecciones del Museo, 1911.



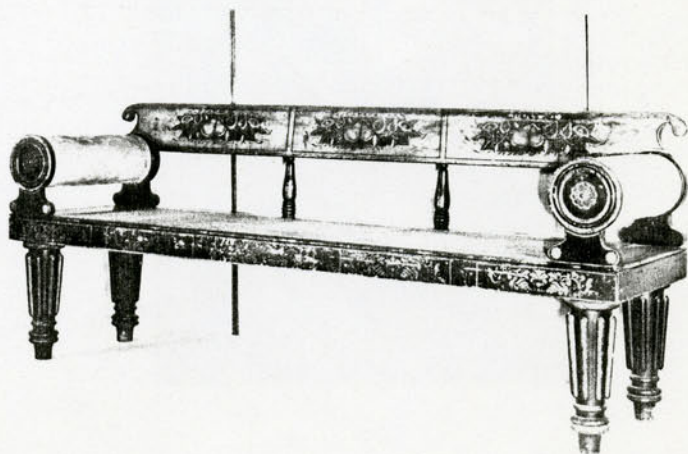
Tapicería o repostero con el escudo Real de España, trabajo americano del siglo XVIII. Se desconoce su origen.



Gran alfombra de fondo rojo y decoración de rosas y lirios; realizada en los talleres de Colina o Chillán para las monjas Rosas de Santiago, hacia 1800. De adquisición reciente.

Sagrada familia y ángeles en adoración. Oleo sobre madera, probable trabajo americano del siglo XVII. Donada por don Joaquín Figueroa en la década de 1910.

Sofá enjuncado, con madera pintada de negro y decoración de policromía y dorados, de los llamados muebles de Vitoria, o Baltimore en Estados Unidos. Forma parte de un conjunto de cuatro sillas. Adquirido por don Joaquín Figueroa en la década de 1910.



Retrato de Simón Bolívar. Pintura anónima, variante del célebre retrato realizado por el pintor Francis Martin Drexel; c. 1830. Proviene de la primera colección del Museo, 1911.



Retrato de don Juan Francisco de Cifuentes, Tesorero de la Real Renta de Santiago de Chile. Oleo sobre tela de autor anónimo, c. 1800. Estuvo en la Exposición del Coloniaje.



Retrato del Presbítero José Francisco de Echaurren y Herrera, primer Rector del Instituto Nacional en 1813. Oleo de autor anónimo, c. 1810. Proviene de las primeras colecciones del Museo, 1911.





Custodia de madera policromada, con soporte de esfinges. Trabajo popular chileno, probablemente Chiloé, siglo XVIII.

Sagrada familia y ángeles en adoración. Oleo sobre madera probable trabajo americano del siglo XVII. Donada por Joaquín Figueroa en la década de 1900.

Retrato del Almirante don Manuel Blanco Encalada. Grabado en París por Leon Noel, 1856, según una pintura de Monvoisin hecha en Chile en 1853. Edición costeadada por la colonia francesa de Valparaíso.

Valparaíso, el Puerto. Litografía de Fuchs, Hamburgo, sacado de un daguerrotipo de Boehme y Bleyfus, Valparaíso c. 1850.

Valparaíso, el Almendral. Litografía de Lindemann y Benoit, París, según un daguerrotipo de Boehme, 1854.

Don José Joaquín Pérez Mascayano, óleo sobre tela de autor anónimo, c. 1856.

