



Benjamín Cáceres



Rayén Aliaga

Ejercicio de Colecciones N°1 La Imagen Mapuche Contemporánea

Propuesta Curatorial

La propuesta curatorial del Museo Histórico Nacional, recoge el trabajo del artista José Mela sobre la *Imagen Mapuche* y la poesía de Elicura Chihuailaf.

El trabajo de Mela se basa en una interrogante sobre la imagen actual del mapuche, utilizando como instrumento de producción la fotografía en serie. Cada secuencia comienza con un adolescente vestido con atuendo tradicional mapuche que, foto a foto saca una pieza de su vestimenta para finalmente revelar su ropa habitual.

La poesía contemporánea de Elicura Chihuailaf da cuenta de la rica cosmovisión, prácticas y formas de vida de la cultura mapuche. La selección que presentamos corresponde a fragmentos de algunos poemas compilados en *De sueños azules y contrasueños* (Ed. Universitaria, 2015).

De esta manera, la intervención en sala busca reflexionar sobre la presencia de lo mapuche hoy, tanto en la configuración de un imaginario como en su representación en el museo.

Las fotografías de este ejercicio fueron tomadas por Rayén Aliaga, Benjamín Cáceres, Claudia Maliqueo y Sebastián Macheo, quienes en el Taller de Fotografía *Azentún*, impartido por José Mela registraron el proceso de vestirse y desvestirse con la indumentaria mapuche de su familia.

Qué son los *Ejercicios de Colecciones*

El Museo Histórico Nacional se encuentra en un proceso de cambio del actual guion de la exhibición permanente. En este contexto los ***Ejercicios de Colecciones*** son una herramienta que busca tensionar la muestra actual mediante la intervención de sus salas con objetos, fotografías, audiovisuales y diversos tipos de montajes que cuestionan el guion existente.

En el marco del mes de los Pueblos Originarios abordaremos la presencia del pueblo mapuche a través de ***intervenciones*** realizadas en la exhibición permanente. Para ello emplearemos una serie de fotografías realizadas por adolescentes mapuche en el Taller de Fotografía ***Azentún***, realizado bajo la guía del artista visual, investigador y docente José Mela junto a fragmentos de la poesía de Elicura Chihuailaf.

Con este primer ***Ejercicio de colecciones***, el Museo Histórico Nacional busca visibilizar a los pueblos originarios, en este caso Mapuche, debido a que nuestra actual muestra no lo considera como una cultura viva permanente en la historia de Chile.

Agradecimientos

El siguiente trabajo fue realizado por el equipo del Museo Histórico Nacional en junio de 2016.

Agradecemos especialmente a José Mela por su interés en realizar este trabajo de manera conjunta con el museo y a los estudiantes Rayén Aliaga, Claudia Maliqueo, Benjamín Cáceres y Sebastián Macheo por sus registros fotográficos.

También agradecemos el apoyo de Elicura Chihuailaf quien gentilmente nos permitió usar fragmentos de su poesía para esta intervención.

EXPOSICIÓN

Ejercicio de Colecciones N°1

La Imagen Mapuche Contemporánea

Junio 2016



Entrada liberada

Museo Histórico Nacional
Plaza de Armas #951, Santiago.